

Bühnenanweisung / Technical Rider



1. Bühnenanweisung

Die erforderliche Bühnengröße beträgt mindestens 8m Breite, 6m Tiefe und 3m Höhe bis zur Decke. Der Zugang zur Bühne muss auf direkten und kürzesten Weg, sicher möglich sein.

Für den Technikbereich (Mischpult, Licht) wird eine freie Fläche von 2,5m x 2,5m in der Mitte, alternativ an der Seite der Halle/Festzelt benötigt. Bei Freiluftveranstaltungen muss eine regensichere Überdachung der Bühne, sowie des Technikbereichs gewährleistet sein und die Bühne wie auch der Technikbereich sind nach drei Seiten gegen Wind zu schützen.

Der Veranstalter hat für eine trockene Bühne und Technikbereich, sowie einer trockenen Umkleidekabine zu sorgen. Dies gilt auch bei Schwitz- und/oder Tropfwasser.

Für entstehende Wasserschäden haftet der Veranstalter.

Auf der Bühne werden folgende Stromanschlüsse benötigt, die der aktuellen VDE-Norm entsprechen (ggf. muss dies von einem qualifizierten Elektriker überprüft werden):

- Drum: 220V abgesichert
- Keyboard: 220V abgesichert
- Guitar 1: 220V abgesichert
- Voc. 1: 220V abgesichert
- Voc. 2: 220V abgesichert
- Bass: 220V abgesichert

Für Schäden, die aufgrund defekter Stromanschlüsse entstehen, haftet der Veranstalter.

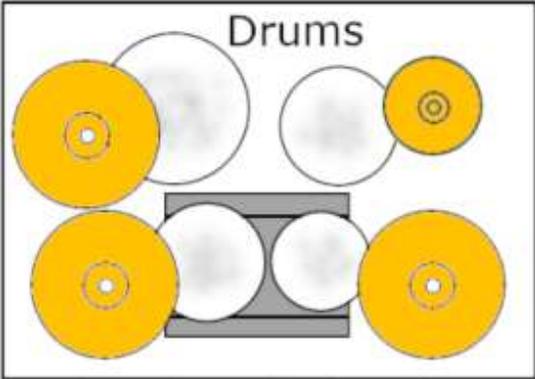
Die Anschlüsse stehen ab Aufbaubeginn für keine weiteren Verbraucher zur Verfügung. Eine konstante Stromspannung wird durch den Veranstalter garantiert.

Für Schäden bei Stromausfall, oder aufgrund überlasteter Stromleitungen, haftet der Veranstalter.

Eine abschließbare Garderobe bzw. Umkleidemöglichkeit mit Spiegel sowie Waschgelegenheit, sollte für die Band in der Nähe der Bühne zur Verfügung stehen.

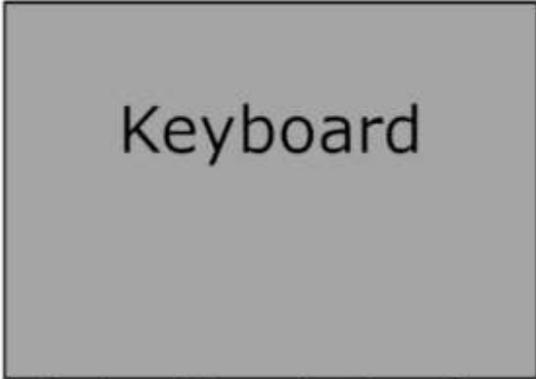
Auf der Bühne werden vom Veranstalter 6 Bühnenpodeste mit jeweils 2m x 1m (inkl. Verbinder) zur Verfügung gestellt. Die Höhe der Bühnenpodeste sollte im Idealfall zwischen 30 cm und 60 cm betragen, kleinere Abweichungen sind möglich.

2. Bühnenplan



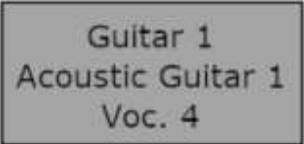
220V

Drumriser min. 3m x 2m

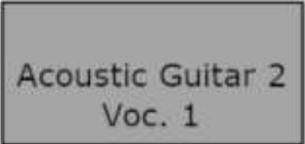


220V

Keyboardriser min. 2m x 2m



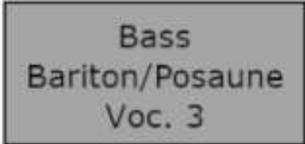
220V



220V



220V



220V

3. Belegungsplan

Kanal	Instrument	Mikrofon / Anschluss	Anmerkung
1	BD	z.B. Beyerdynamic TG D71 / XLR	Denis/Bernd
2	SD	z.B. Beyerdynamic D58c / XLR	Kondensator
3	Tom 1	z.B. Beyerdynamic D57c / XLR	Kondensator
4	Tom 2	z.B. Beyerdynamic D57c / XLR	Kondensator
5	Tom 3	z.B. Beyerdynamic D58c / XLR	Kondensator
6	Overhead 1	z.B. Beyerdynamic I53c / XLR	Kondensator
7	Overhead 2	z.B. Beyerdynamic I53c / XLR	Kondensator
8	Guitar 1	XLR	Kemper Amp Tom/Viktor
9	Acoustic Guitar 1	XLR	Kemper Amp Tom/Viktor
10	Acoustic Guitar 2	DI Box / XLR	Ziggy
11	Bass	XLR	Uwe
12	Bariton / Posaune	DI Box / XLR	Uwe
13	Keyboard 1	DI Box / XLR	Mario
14	Keyboard 2	DI Box / XLR	Mario
15	Voc. 1	z.B. Shure, Sennheiser... / Funkstrecke	Anja
16	Voc. 2	z.B. Shure, Sennheiser... / Funkstrecke	Ziggy
17	Voc. 3	z.B. Shure, Sennheiser... / Funkstrecke	Uwe
18	Voc. 4	z.B. Shure, Sennheiser... / Funkstrecke	Tom/Viktor
19	Bühnenmikro (Talkback)	z.B. Shure, Sennheiser... / Funkstrecke	Nur für Monitor Bühne Mario

4. Technik

Wird die Ton- oder Lichtanlage vom Veranstalter gestellt, dann gilt die technische Mindestanforderung wie folgt, sofern keine anderen Vereinbarungen getroffen werden:

Beschallung/Tontechnik:

Eine professionelle, kräftige, gut klingende, sowie zeitgemäße PA, die den Örtlichkeiten angepasst ist. Sie muss ausreichend sein, um Konzertlautstärke wiedergeben zu können.

Vergleichbar mit z.B. Lautsprecher von Martin Audio (W8L, MLA), Meyersound, L-acoustics.

Die PA muss so gewählt und aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild sowie eine homogene Bassverteilung ergibt.

Die Lautsprecher sind auf separaten Bühnenelementen vor bzw. neben der Bühne zu setzen und keinesfalls auf der Bühne.

Bei einer klassisch gestackten Anlage ist eine Mindesthöhe von 2,60m vom Boden bis zur Unterkante der Topteile einzuhalten.

Als Monitoranlage sollte ein inEar-System mit entsprechenden kabellosen Empfängern zur Verfügung stehen. Android- bzw. iOS-Tablets, sowie die inEar Kopfhörer werden von der Band mitgebracht. Jeder Musiker sollte in der Lage sein, mittels der X Air / X Air Q App (X-32-Q), sein Monitoring individuell einstellen zu können.

Wird kein inEar-System zur Verfügung gestellt, werden entsprechende Monitorboxen für jeden Musiker zur Verfügung gestellt.

Mindestens ein Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.

Licht:

Eine der Bühne, sowie der Veranstaltung angepasste moderne Lichtanlage. Die Bühne selbst muss ausreichend ausgeleuchtet sein.

Mindestens ein Techniker des Lichtverleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.

Mikrofone:

Zur Abnahme des Schlagzeugs werden folgende Mikrofone benötigt:

- 1 x BD Mikrofon (z.B. Beyerdynamic TG D71)
- 1 x SD Mikrofon (z.B. Beyerdynamic D58c)
- 1 x TT Mikrofon (z.B. Beyerdynamic D58c)
- 2 x TT Mikrofon (z.B. Beyerdynamic D57c)
- 2 x Overhead (z.B. Beyerdynamic I53c)

Außerdem 1 x Bühnenmikrofon inkl. Ständer (nur Monitor). Alle weiteren Mikrofone werden von der Band mitgebracht. Notwendige Kabel und Ständer stellt der PA-Verleih zur Verfügung.

Bei Nachfragen/Unklarheiten: Mario Trapani (+49 171 752 756 9)